

LA GAZETTE DU 2M2C



MAISON DES CONGRÈS À SON OUVERTURE EN 1973

ÉDITO



Précurseur à son ouverture en 1973, le 2m2c n'a cessé de se développer au fil des années pour accompagner le développement du tourisme d'affaires, événementiel et culturel sur la Riviera.

Après 45 ans de bons et loyaux services, cet équipement d'intérêt général doit entamer une mue profonde. Au-delà des indispensables travaux de mise en conformité pour ré-

pondre aux nouvelles exigences techniques et sécuritaires, le 2m2c doit se réinventer pour accompagner le développement de ses grands festivals et contribuer ainsi à leurs pérennités financières, mais aussi et surtout continuer d'accroître sa polyvalence tout en harmonisant la qualité de ses espaces pour prétendre à accueillir de nouveaux événements dans un marché certes en croissance mais toujours plus concurrentiel.

Avec un projet de rénovation et de modernisation adapté aux besoins du marché, et aux moyens de notre commune, le 2m2c pourra rester dans la course, accéder à de nouveaux segments de clientèle et redevenir enfin un lieu ouvert et vivant.

Le 2m2c est à un tournant de son histoire, et pour pouvoir écrire son futur, il nous a semblé judicieux de vous retracer tout au long de l'année 2018 par le biais de ce support écrit, la genèse du 2m2c.

Nous vous souhaitons une agréable lecture et nous espérons que son contenu rencontrera votre intérêt.

Événementiellement vôtre.

Rémy Crégut, Directeur

TÉMOIN DU PASSÉ

LE 26 AVRIL 1973, IL Y A PRÉCISÉMENT 45 ANS, LA MAISON DES CONGRÈS A OUVERT SES PORTES.

Le Centre de Congrès & Musique Montreux, tel est son nom actuel, a aussi accueilli en son sein de nombreux événements professionnels et culturels prestigieux, a vu défiler d'innombrables personnalités issues de tous les horizons faisant briller le nom de Montreux bien au-delà de la Riviera.

Lors de mon mandat en qualité de Directeur de l'Office du Tourisme, j'ai eu la chance et l'opportunité de vivre les étapes de la construction et la naissance de cet édifice.

Comment oublier le mémorable Symposium international de Télévision et sa Rose d'Or, les Rencontres Chorales et le Septembre Musical qui furent les événements qui nous ont permis de nous lancer dans cette aventure; sans oublier le prestigieux congrès mondial d'Omega qui a été le premier congrès jamais organisé à l'occasion de son 125^e anniversaire en juin 1973.

Il n'est pas sans rappeler que l'organisation de ce type d'événement a entre autres permis d'allonger les saisons touristiques à Montreux et les communes avoisinantes.

Depuis lors, le 2m2c a drainé des centaines de milliers de personnes sur la Riviera, je me souviens encore des

visages émerveillés des visiteurs qui contemplaient le magnifique paysage que notre ville peut nous offrir. La beauté de notre région, cette sérénité, ce savoir-faire helvétique contribuaient et contribuent encore grandement au tissu économique régional.

Pour célébrer son anniversaire, les personnes qui font le 2m2c vont vous relater, à travers 3 gazettes, les 45 ans d'histoire du Centre de Congrès de Montreux et de la Riviera. Un doux mélange d'interviews de photos et d'anecdotes à consommer sans modération.



MICHEL FERLA

Membre et ancien
Directeur de l'Office de
tourisme de Montreux
de 1969 à 1994

Administrateur du Centre
de Congrès Montreux SA

1973-1988

GENÈSE D'UN BÂTIMENT

PÉRENNISER L'ACTIVITÉ TOURISTIQUE DE MONTREUX, RÉPONDRE À LA DEMANDE GRANDISSANTE DES ORGANISATEURS DE CONGRÈS ET ACCUEILLIR LE SYMPOSIUM INTERNATIONAL DE TÉLÉVISION DANS LES MEILLEURES CONDITIONS, SONT LES ÉLÉMENTS PRINCIPAUX QUI ONT LANCÉ LE PROJET DE RÉALISATION DE LA MAISON DES CONGRÈS.



LA MAISON DES CONGRÈS ET SA 1^{ÈRE} EXTENSION, 1982

C'est le 1^{er} novembre 1971 qu'a été donné le premier coup de pioche pour la construction du premier bâtiment de la Maison des Congrès sous l'œil attentif des acteurs économiques de la région (hôtels, restaurants, magasins...). C'est en avril 1973 que l'on découvrira ce bâtiment que M. Cevey, Syndic de Montreux, qualifiera comme la maison de tous les Montreusiens.

L'architecte, M. Jean-Marc Lamunière expliquera qu'il a voulu créer un bâtiment qui soit fonctionnel et polyvalent, adapté aux exigences multiples des congrès, des manifestations artistiques et des expositions. « Le pari est tenu, les architectes ont répondu au cahier des charges et ont réussi leur mission qui était celle de réaliser un instrument de travail et non un palais », affirme M. Jaussi, directeur de l'Office du tourisme.

Comme le précisera M. Lamunière, « cet édifice a été construit pour une durée de 30 ans car on ignore si d'ici 15 ou 20 ans ce bâtiment sera en-

core adaptable aux besoins, on ignore s'il sera transformable au fur et à mesure. On admet que ce dernier peut être démoli et qu'un autre bâtiment mieux affecté soit construit ».

Le 14 avril 1973, la Maison des Congrès célèbre son ouverture avec une manifestation réservée aux Montreusiens. Et c'est le 26 avril que cet édifice sera officiellement inauguré avec une cérémonie exceptionnelle puisqu'elle coïncide avec l'une des plus grandes manifestations de la saison, la Rose d'Or.

Pour l'occasion, le public a été convié à un gala d'exception, qui, outre l'orchestre britannique de Syd Lawrence, a eu pour vedette Tony Bennett. Cette soirée d'ouverture a été retransmise en Eurovision ce qui

a permis une publicité internationale de Montreux et de sa maison.

Au fil des années, on constate que pour les établissements de haut standing, l'accueil de congrès et notamment américains sont devenus impératif, il en est pour preuve dans les années 1980, 35% du taux d'occupation du Palace est à cette clientèle dite d'affaires. Elle n'est pas majoritaire mais dépense plus pour ses nuitées que la clientèle d'agrément.

C'est donc en 1977 que prend forme le projet d'agrandissement de la Maison des Congrès. Deux ans plus tard, ce dernier est approuvé et c'est en 1982 que ce nouveau bâtiment adjacent ouvrira ses portes au public.

LE SAVIEZ-VOUS ?

PARKING

SOUS-LACUSTRE

En 1973, quelques mois seulement après l'inauguration de la Maison des Congrès, la Municipalité a proposé la création d'un parking de plus de 600 places sous le lac. Ce dernier ne se réalisera pas principalement pour des raisons budgétaires. Nous constatons que les problèmes de parking autour du Centre des Congrès ne datent pas d'hier...

PIÈCES D'ORIGINE

Saviez-vous que certains espaces de la 1^{ère} Maison des Congrès n'ont à l'heure actuelle jamais bénéficié de rénovation ? Le plafond en cuivre du niveau A2, installé en 1973, par exemple est toujours visible. Certains endroits du bâtiment permettent également d'observer la moquette fleurie de l'époque.

PROBLÈME DE CONGRÉSSISTE

La presse de l'époque a relaté que l'un des problèmes majeurs pour l'accueil des congrès à l'ouverture de la Maison des Congrès n'était pas lié au bâtiment mais plutôt aux hôtels. En effet, dans les années 70 beaucoup d'établissements ne proposaient pas de salle de bain par chambre mais plutôt par étage. Grâce aux différentes rénovations opérées sur le parc hôtelier de Montreux, cet inconvénient a vite été comblé.

À suivre...

POINT DE VUE DE L'HISTORIENNE

Extraits choisis de notre entrevue avec *Géraldine Sauthier*, auteure du livre « Pouvoir local et tourisme – jeux politiques à Finhaut, Montreux et Zermatt de 1850 à nos jours »

« Ce livre est d'abord un projet créé par mes professeurs. Il a été constaté que les stations touristiques n'évoluent pas toutes de la même manière, la question était donc de savoir pourquoi. Nous avons sélectionné trois stations qui avaient la même taille et vocation en 1850 pour ensuite comparer leur évolution. Sur ces trois destinations, Zermatt, Finhaut et Montreux, reconnues pour leur aura typiquement suisse, il y a eu deux succès et un échec, Finhaut, ayant abandonné ce modèle au fil du temps.

Si je devais retenir un élément qui m'a marqué au cours de ces trois ans d'étude

sur l'évolution touristique de ces stations, ce serait vraisemblablement cette période après la 2^e Guerre Mondiale où le tourisme repart lentement. On ressort de cette guerre où n'oublions pas, que le Montreux Palace a été occupé et utilisé comme hôpital. Les touristes ne sont plus les mêmes personnes qui sont venues entre ces deux guerres, c'est une clientèle qu'il faut à nouveau capter. La capacité des décideurs Montreusiens de l'époque à voir ce qu'il se passait autour d'eux et de se dire « il faut qu'on s'adapte, il faut qu'on évolue » m'a interpellée. Dans les années 50, Montreux est la station qui a le plus d'hôtels en Suisse

mais ils sont désuets et dépassés, tout comme les infrastructures. Dans les années 60, un comité se crée en se disant que leurs clients ne se satisfont plus d'uniquement se balader sur les quais du bord du lac, ils souhaitent des infrastructures. Plusieurs projets seront évoqués via ce comité comme le Golf, l'Aérodrome de Montreux, la piscine du Casino et la Maison des Congrès qui étaient une manière de prolonger la saison touristique. Il était extrêmement novateur pour l'époque d'investir plus de 8,5 millions de francs malgré les risques. Le courage de se dire « on y va quand même » est impressionnant. J'ai beaucoup d'admiration pour ces personnes, cette époque où Alexandre Emery a construit le Montreux Palace car ces précurseurs ont su concrétiser des projets pour pérenniser des activités et en faire bénéficier toute une communauté. En 1971 la Société est créée, en 1973 le bâtiment est construit et il a fait de Montreux un des leaders dans l'accueil de Congrès grâce un bâtiment bien pensé, à la pointe de la technologie. Alors effectivement les époques sont différentes mais il est dommage de voir qu'à l'heure actuelle tout

est beaucoup plus long, il faut qu'on réfléchisse, il faut qu'on voie. Le bâtiment est là, il faut y aller et miser sur la continuité de ce qui a été fait par nos ancêtres, préserver l'héritage qui nous a été donné il y a plus de 45 ans ».

Née en 1983 à Sion, *Géraldine Sauthier* obtient en 2011 un Master Interdisciplinaire en études du Tourisme à l'Institut Universitaire Kurt Bösch à Sion. Elle se lance ensuite dans une thèse en étude du Tourisme, mention science politique, sur la gouvernance locale des stations touristiques. Elle défend sa thèse de doctorat en juillet 2015 et est actuellement collaboratrice scientifique pour le domaine Économie et Service à la HES-SO Haute École Spécialisée de Suisse Occidentale.



LE LAC LÉMAN, 18^È SIÈCLE

73



AVRIL Présentation de la Maison des Congrès aux Montreusiens

JUIN Congrès des 125 ans d'Oméga, Concerts de Joan Baez, Godspell, et Miles Davis et 7^e Montreux Jazz Festival

74

JUIN Congrès de l'Union Suisse des Papetiers

AOÛT 1^{ère} édition des Semaines du cinéma américain d'avant-garde

Concerts & spectacles de Fats Domino, Johnny Hallyday, Claude François, Michel Sardou, Carlos, Guy Bedos, Johnny Winter, Raymond Devos et 8^e Montreux Jazz Festival

75

AVRIL Congrès des organisateurs de conférence – Conférence '75

SEPTEMBRE 30^e Festival de Musique Montreux-Vevey

Concerts et spectacles de Chick Correa, Leo Ferré en chef d'orchestre de l'Institut des Hautes Etudes Musicales, Raymond Devos, Orchestre de Chambre de Lausanne

76



JANVIER Jardin de la Circulation pour les écoliers

OCTOBRE 1^{er} Travel Trade Workshop (TTW)

Congrès International et exposition de l'IFRA

QUELQUES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS

SYMPOSIUM INTERNATIONAL DE TÉLÉVISION

Samedi 19 mai 1973, Montreux a accueilli dans sa Maison des Congrès, le 8^e Symposium International de Télévision.

Cette manifestation a duré 6 jours, a accueilli 95 exposants, des milliers de techniciens et professionnels de la télévision représentant 15 pays et 5 continents.

Créé à Montreux en 1961, cet événement fut la manifestation qui a fait rayonner Montreux à travers la Suisse et à l'international. Il a été, sans aucun doute, un des éléments déclencheurs majeurs de la création de la Maison des Congrès et de ses extensions en 1982 et 1993.

Cette manifestation connaît un regain d'intérêt et de succès au fil des années. Il en est pour preuve, le nombre d'exposants est passé de 95 en 1973 à 115 en 1975 avec près de 4'000 visiteurs attendus.

C'est en 1999 que le Symposium a quitté la Riviera pour Amsterdam car cette manifestation qui n'a cessé de grandir au fil des années, avait besoin de plus d'espace, chose que la Maison des Congrès, malgré sa taille et sa modularité ne pouvait plus offrir.

125^E ANNIVERSAIRE D'OMEGA

C'est du 17 au 21 juin 1973 que s'est tenu à Montreux, le 125^e anniversaire d'Omega. Avec plus d'un millier d'horlogers-bijoutiers venus du monde entier, ce fut le premier Congrès jamais organisé dans la maison des Montreusiens depuis son ouverture en avril de cette année.



APÉRITIF DU 125^E ANNIVERSAIRE D'OMEGA AU FAIRMONT, LE MONTREUX PALACE

A cette occasion, la grande marque horlogère a organisé un concours dans plus de 150 pays avec plus d'un demi-million de participants, offrant 1'000 prix allant d'une montre pour le plus petit à un voyage pour deux personnes autour du monde.

C'est la partenaire de James Bond, la sublime Ursula Andres qui, lors de la soirée de Gala qui s'est déroulée au Château de Chillon, a remis le 1^{er} prix à un jeune malaisien de 22 ans. Toujours dans le cadre de ce concours, la firme horlogère, a offert au nom du gagnant, une somme de CHF 100'000 au comité de la Croix-Rouge de Malaisie.

Cet événement a drainé des personnalités comme, pour n'en citer quelques-unes, M. Brandt, Président d'Omega, M. Reiser, Président de la SSIH, M. Gafner, Président du Comité Olympique, M. Naville, Président du Comité international de la Croix-Rouge et M. Cevey, Syndic de Montreux.

SEPTEMBRE MUSICAL

Créé en 1946 par Manuel Roth par amour de la musique et parce que selon lui «Montreux se devait d'avoir un festival de classe internationale», le Festival International de musique de Montreux-Vevy débuta dans la salle du Pavillon devant le Montreux Palace.

Il prit ensuite de l'amplitude, proposant des concerts dans divers cadres enchanteurs de la Riviera tels que le Château de Chillon, le Marché Couvert, la Grenette, la salle del Castillo ou un peu plus loin à la Fondation Gianadda à Martigny. Il intégra également dès 1973 la nouvelle Maison des Congrès, offrant une acoustique, selon les témoignages de l'époque, bien plus appropriée à des concerts de cette envergure. Depuis lors, le Septembre Musical a accueilli des têtes d'affiches telles qu'Ernest Ansermet, Martha Argerich, Alfred Brendel, Robert Casadesu, Charles Dutoit, Pierre Fournier, Clara Haskil, Marek Janowski, Yo-Yo Ma, Nikita Magaloff, Igor Markevitch, Yehudi Menuhin, Karl Richter, Isaac Stern ou Lorenzo Viotti et Renaud Capuçon lors de la dernière édition en 2017.

MARCHÉ PROFESSIONNEL DU VOYAGE – TTW

C'est du 29 au 31 octobre 1985 que s'est tenue au Centre de Congrès la 10^e édition du marché professionnel du voyage aussi appelé «TTW».

Cette manifestation a été créée à Montreux en 1975 et depuis lors n'a cessé de croître passant de 96 exposants en 1976 à 616 en 1985. De la même façon, sa réputation internationale s'est elle aussi accrue, 74 pays étaient présents cette année-là, soit 5 de plus que l'année précédente, ce qui représente en tout 5'200 professionnels présents à Montreux, dont 70% de toutes les agences helvétiques, le comité maritime suisse, le Centre international de formation hôtelière de Glion pour n'en citer que quelques-uns.

Montreux a toujours été défini comme l'endroit idéal pour la tenue de ce salon professionnel. Son offre hôtelière, sa facilité d'accès, au centre de la Suisse, son cadre exceptionnel et les prix de location des espaces d'exposition sont des arguments qui ont joué un rôle important dans le choix du lieu par les organisateurs et les professionnels. Cet événement restera à Montreux jusqu'en 2010.



SYMPOSIUM INTERNATIONAL DE TÉLÉVISION, 1973

COUP DE PROJECTEUR SUR LES CONGRÈS

Le congrès est la typologie d'événement qui représente non seulement le plus gros chiffre d'affaires pour le Centre de Congrès & Musique Montreux mais qui contribue aussi grandement à l'activité économique de la destination Montreux.

Les congrès font partie d'un secteur clef de la communication, appelé MICE (Meetings, Incentives, Conventions, Exhibitions) et peuvent être organisés par des organismes privés ou publics.

Ce type d'événement se divise en plusieurs catégories:

- Le congrès avec exposition - sans but commercial et qui permet à des participants d'horizons variés de se rencontrer et d'échanger des informations en offrant une zone d'exposition louée au site par le client.

- Le congrès international - l'organisation Mondiale du Tourisme accorde ce label « international » à tout congrès qui comptabilise au moins 20% de congressistes internationaux sur la totalité des participants.

- Le PCO (Professional Congress Organiser) - organisateur de congrès proposant de multiples prestations comme le conseil, la ges-

tion et coordination de la manifestation mais qui aussi assure le cas échéant la recherche de sponsors pour la manifestation ainsi que la commercialisation des espaces d'exposition. Il dispose généralement des allotements nécessaires à l'hébergement des congressistes.

Les retombées économiques directes liées à ce type de manifestation concernent le secteur lui-même, soit les dépenses des opérateurs de foires, salons et congrès, des gestionnaires et exploitants des sites

dédiés et des prestataires de services. Les retombées économiques indirectes quant à elles concernent les dépenses des congressistes, des visiteurs et des exposants dans les transports, hôtels, restaurants, cadeaux, qui ont donc un impact direct sur l'économie locale.

Le congrès sur les satellites, Hydro, le Sommet de la Francophonie, le congrès des hôpitaux suisses, le congrès européen des enseignes lumineuses et le congrès touristique américain de l'American Society of Travel Agents pour n'en citer que quelques-uns ont tous contribué grandement au renom de notre maison dans l'organisation de ce type d'événement.

LES CONGRÈS FONT PARTIE D'UN SECTEUR CLEF DE LA COMMUNICATION

VRAI OU FAUX ?

LA MAISON DES CONGRÈS A ÉTÉ UN CHANTIER INTERDIT AUX FUMEURS!

VRAI! Lors des fouilles des fondations, des traces de pétrole ont été trouvées dans les sols. Par sécurité, le chantier a été interdit aux fumeurs. L'enquête révéla qu'il s'agissait d'une ancienne cuve de la station d'essence proche du bâtiment qui aurait eu des fuites. Même si cet incident n'a pas eu d'impact sur le calendrier des travaux, il a eu pour effet une facture de CHF 400'000 francs supplémentaires pour l'aspiration de cette essence.

77

JUIN 45^e Assemblée annuelle de la Société suisse de médecine interne et des Sociétés suisses d'hématologie et de cardiologie

JUILLET Fête des vigneron à Vevey

OCTOBRE 1^{er} Symposium Latino-Américain et Européen pour la coopération économique

78



MARS 1^{er} Congrès de l'American Society of Travel Agents

JUILLET 15^e Rencontres Chorales Internationales de Montreux

AOÛT Exposition voitures lors de l'étape du Rallye Paris-Montreux-Turin

79



JUIN AG Société Industrielle et Commerciale de Montreux SICOM

SEPTEMBRE 156^e Assemblée annuelle de la Société suisse de psychiatrie

Concerts et spectacles de Bernard Lavilliers, Tina Turner, Yves Duteil, Dag Achatz

80



FÉVRIER AG de la Société de radiodiffusion et télévision du canton de Vaud

JUIN 1^{er} Symposium de l'audio-visuel professionnel 67^e Congrès de la Société suisse de chirurgie

5 QUESTIONS À :

QUINCY JONES

Trompettiste, arrangeur, compositeur et producteur américain



Quel est votre lien avec le 2m2c ?

J'étais le coproducteur du Montreux Jazz Festival de 1991 à 1993 lorsque l'Auditorium Stravinski l'a accueilli pour la première fois et je suis resté, depuis lors, son ambassadeur. Je faisais tout pour Montreux! J'aime cette ville comme si elle faisait partie de ma famille ou de qui je suis.

Votre meilleur souvenir au 2m2c ?

Faire les 400 coups avec mon cher frère Claude et toutes les autres incroyables personnes à Montreux.

Être assis à côté de la scène tout en regardant certains des artistes les plus légendaires déchaîner la foule, étaient et seront à jamais mes meilleurs souvenirs.

Une anecdote ou une rencontre particulière à partager avec nous ?

En 1991, je suis devenu le coproducteur du Montreux Jazz Festival à la demande de mon cher frère, Claude Nobs, ce qui m'a permis de passer de merveilleuses années au Centre de Congrès de Montreux et ses alentours.

Nous y avons produit un concert historique avec Miles Davis en 1991 et nous avons recréé certains de ces incroyables titres qu'il avait enregistrés auparavant avec l'arrangeur Gil Evans, au Sketches of Spain et Porgy & Bess.

Mener l'orchestration de Gil pour Miles Davis au 2m2c fut l'une des plus gratifiantes expériences de ma carrière. Ce fut la première fois que Miles jouait cette musique depuis qu'il l'avait enregistrée à la fin des années 50 et il a catégoriquement refusé de regarder en arrière: jusqu'à Montreux! Il a accepté de monter sur scène avec nous et avoir l'honneur d'être le conducteur de ce concert était particulièrement mémorable car ce fut son dernier avant qu'il ne nous quitte trois mois plus tard. Miles et Claude me manquent terriblement, mais à chaque fois que je viens au 2m2c, c'est comme s'ils étaient là avec moi.

Comment décririez-vous Montreux en quelques mots ?

La maison de Dieu: où le saumon Balik, le caviar et le champagne coule à flots comme de l'eau.

Votre artiste préféré ?

Il y en a trop! C'est comme me demander de choisir mon enfant préféré. J'aime tous les styles de musique. C'est une chose magnifique.

NANA MOUSKOURI

Chanteuse



Quel est votre lien avec le 2m2c ?

Ma présence sur scène avec Quincy Jones en 2010 et mon concert ce soir (10 mars 2018) à l'Auditorium Stravinski organisé par la Saison Culturelle. Quand je suis montée sur scène j'étais très émue cette salle est un lieu sacré pour moi.

Votre meilleur souvenir au 2m2c ?

Lorsque Quincy Jones m'a invitée à son 75^e anniversaire qu'il a célébré en 2010 au Montreux Jazz Festival. Il m'a demandé de le rejoindre sur scène et de chanter avec l'orchestre, c'était formidable, j'étais très émue.

Une anecdote ou une rencontre particulière à partager avec nous ?

Quincy m'a fait mon premier disque aux États-Unis en 1962 et pour ce faire nous étions allés à New York. Il a rempli mon lit de chambre d'hôtel avec des disques et un tourne disque en me disant: «je te laisse de la compagnie». Je lui ai demandé quand est-ce que nous allons aller au studio car j'étais venue pour enregistrer et il m'a répondu: «sois patiente, d'abord nous allons faire le tour de tous les night clubs pour écouter les masters». Nous avons écouté toutes les grandes figures de jazz, et il m'a emmenée dans

tous les endroits où nous pouvions écouter les grands musiciens, c'était formidable.

Comment décririez-vous Montreux en quelques mots ?

Montreux est un lieu sacré, une ville de musique, elle fait partie de la beauté de l'histoire de la musique.

Votre artiste préféré ?

Quincy Jones.

EDOUARD CURCHOD

Photographe, reporter, RP



Quel est votre lien avec le 2m2c ?

Je suis photographe pour le Montreux Jazz Festival depuis 50 ans et aussi pour d'autres événements qui se sont déroulés au 2m2c depuis sa création.

Votre meilleur souvenir au 2m2c ?

Lorsque j'ai fait la photo de couverture de Dizzy Gillespie pour un magazine. Nous étions à Montreux lorsque Dizzy m'a couru après en me disant «merci pour la couverture» et il m'a donné cette dernière dédicacée. Je me suis dit qu'il devait avoir des millions de photos, et être tellement sollicité et malgré cela, il a pris le temps de venir me voir - Comme disait Pierre Grandjean, ancien Directeur de la Rose d'Or: «il y a 23 photographes devant la scène, il y en a un que l'on reconnaît c'est le barbu blanc».

Une anecdote ou une rencontre particulière à partager avec nous ?

Nous étions une vingtaine de photographes pour le concert de Sade et elle a demandé à ce que je sois celui qui photographie son concert, elle avait vu mes photos de l'année précédente et elle les avait adorées.

Je me suis senti honoré mais aussi très embarrassé envers mes collègues photographes.

Sade a apprécié mes photos et n'a conservé que celle où l'on ne voyait pas la transpiration sur son visage. Suite à cela elle en a dédicacé une et me l'a envoyée.

Comment décririez-vous Montreux en quelques mots ?

Un cadre magnifique pour décontracter toutes les vedettes qui arrivent. Il y a un paysage extraordinaire et ça reste un petit village où tout est accessible.

Votre artiste préféré ?

Michel Petrucciani, Gil Evans.

ISABELLE RESPLENDINO

Sales & Marketing Manager Eurotel Montreux



Quel est votre lien avec le 2m2c ?

Personnel et professionnel. Au départ je fréquentais le 2m2c à l'occasion de concerts et manifestations à titre privé.

Par la suite j'ai eu le plaisir de collaborer en tant que responsable vente et marketing de l'Eurotel Montreux. Ceci à l'occasion de catering et de congrès mais également en partageant avec des collègues du 2m2c des déplacements à la promotion de la destination.

Quel est votre meilleur souvenir au 2m2c ?

Je travaillais au bureau du staff de la 27^e édition du Montreux Jazz Festival. C'était la première année que le Festival se tenait à l'Auditorium Stravinski et au 2m2c suite à son déménagement du Casino.

Une anecdote ou une rencontre particulière à partager avec nous ?

Lors du Montreux Jazz Festival de 1993, tous les chefs de secteur et le bureau du staff ont été sollicités vers 2-3h du matin (horaire normal de fin de concerts à l'époque) car la configuration de l'Auditorium Stravinski n'était pas correcte. On s'est retrouvé une petite dizaine à installer les chaises en essayant de ne surtout pas se tromper avec les numéros afin que les festivaliers retrouvent les places correspondant à leurs billets. Vers 6h du matin on avait terminé. Non sans mal et avec plusieurs fous rires. Pour féliciter l'équipe, un pique-nique a été improvisé sur la scène de l'Auditorium avec sandwiches et champagne. Puis dans la foulée Claude Nobs nous a invité au mythique Duke's Bar du Hyatt Hôtel (aujourd'hui le Sinatra's bar du Royal Plaza) pour un dernier verre de remerciement au lever du soleil.

Quel est votre artiste préféré ?

Stevie Wonder.

La culture à Montreux

FESTIVAL DE LA ROSE D'OR DE MONTREUX C'ÉTAIT :



5 JOURS



100 JOURNALISTES



42 ANS DE PRÉSENCE À MONTREUX DONT 30 AU CENTRE DES CONGRÈS



FESTIVAL CRÉÉ À MONTREUX PAR MARCEL BEZENÇON



600 À 800 SPÉCIALISTES DE LA TÉLÉVISION

3'500

CASSETTES D'ÉMISSIONS PRÊTÉES



420 TROPHÉES PRODUITS À LA MAIN À MONTREUX

MAIS C'ÉTAIT AUSSI...

DES CONCERTS POP ROCK AYANT ACCUEILLI ENTRE AUTRES GENESIS, EURYTHMICS, JULIEN CLERC, THE ROLLING STONES, BARBARA STREISAND, TONY BENNET OU HENRI SALVADOR.

DES ÉMISSIONS COURONNÉES TELLES QUE LE MUPPET SHOW, BENNY HILL, MR. BEAN, LE MAILLON FAIBLE, THE MONTHY PYTHON OU NOUVELLE STAR.

LA VENUE DES STARS DU PETIT ÉCRAN TELLES QUE JR, DERRICK ET HUTCH.

L'ÉVÈNEMENT QUI A FAIT ÉCLORE LE MONTREUX JAZZ FESTIVAL GRÂCE À CLAUDE NOBS.

81



JUILLET Gala du Centenaire de la Fédération Internationale de Gymnastique (FIG)

AOÛT 16^e Congrès mondial des géomètres

SEPTEMBRE 1^{ère} Bourse fédérale des beaux-arts et Bourse Kiefer-Habltzel à Montreux

82



FÉVRIER Présentation de la Volvo 760 GLE en première Suisse

JUIN Concert de The Cure

NOVEMBRE Inauguration du premier hôtel Hyatt de Suisse à Montreux

83



FÉVRIER Coupe de Suisse de Jass

SEPTEMBRE Grand Prix de Montreux

43^e Congrès International des sciences pharmaceutiques

84

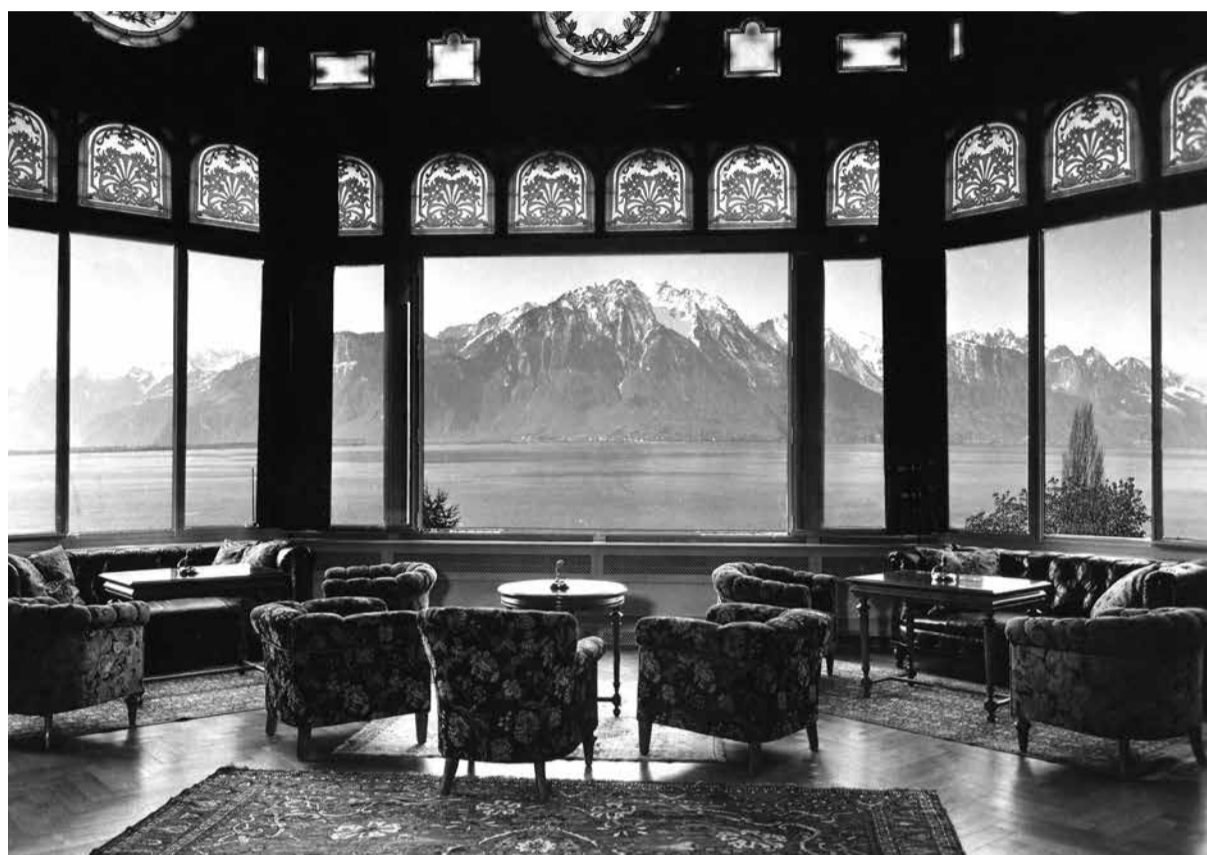
AOÛT Exposition Salvador Dali et première mondiale de son film « Le Chien Catalan »

SEPTEMBRE Congrès de la société suisse de sénologie et de la société suisse de chirurgie plastique et reconstructive

DÉCEMBRE Soirée de la Saint-Sylvestre par Couleur 3

ON LEUR DONNE LA PAROLE FAIRMONT LE MONTREUX PALACE

FOCUS SUR UN PARTENAIRE PRIVILÉGIÉ DU CENTRE DE CONGRÈS & MUSIQUE DE MONTREUX.



VUE DEPUIS L'ACTUEL GRAND HALL DU FAIRMONT LE MONTREUX PALACE (PHOTO D'ARCHIVE)

«TOUT À MONTREUX EST AINSI FAIT
POUR SE DIVERTIR, SE FAIRE DU BIEN
ET SE SENTIR MIEUX.»

viera, de la destination Montreux-Riviera et du Centre des Congrès sont intimement liés.

Il est vrai qu'il aura fallu que la Société des Cygnes, propriétaire du Palace accepte de vendre ses terrains de tennis à la Commune de Montreux pour construire la 1^{ère} Maison des Congrès. L'argent reçu de la vente servira par ailleurs à rénover l'hôtel. Dès lors, la réussite de l'un va de pair avec l'autre. On envisage de construire un passage souterrain entre la Maison et le Pavillon car cette salle accueillera encore une partie du Symposium de Télévision dès lors que la Maison des Congrès se trouvera être trop petite.

On envisage même de construire l'extension de la Maison des Congrès sur les Jardins du Montreux Palace. Ce sera finalement le terrain de l'Hôtel Lorius qui sera retenu, terrain cédé à nouveau par la Société des Cygnes à la Commune. Arrivera ensuite la construction de l'Auditorium Stravinski qui amorcera entre autres, l'arrivée du Montreux Jazz Festival. Ce dernier fera du Palace un de ses hubs les plus importants. Toutes les stars y séjournent ou y font des jams : Prince, Michael Jackson, Lady Gaga, Chick Correa ou Quincy Jones (qui a une suite portant son nom) pour ne citer qu'eux ou alors dans l'accueil des concours de la Montreux Jazz Academy.

De plus, n'oublions pas que l'écrivain Vladimir Nabokov y a aussi élu domicile pendant 16 ans, Charles Lindbergh et Ella Fitzgerald étaient des habitués ainsi que la présence de tous les chefs d'Etats lors de Sommets Internationaux accueillis par le Centre de Congrès ou le Montreux Palace!

Montreux a toujours été l'une des pionnières du tourisme en Suisse, elle le montra une fois de plus en 1906 avec la construction (en 18 mois!) des 236 chambres du Montreux Palace, rejoignant ainsi les 86 autres établissements de la ville. Son architecte, Eugène Jost termina ainsi le projet d'Alexandre Emery et Ami Chessex qui avaient acquis en 1881 l'Hôtel du Cygne, aujourd'hui une aile du Palace.

Saviez-vous d'ailleurs que si les couloirs de l'hôtel sont aussi larges, c'est uniquement pour permettre aux dames de l'époque et leurs robes de crinoline de pouvoir se croiser sans encombre? En 1911, afin d'élargir l'offre proposée à ses clients, qui à l'époque restaient plusieurs semaines voire des mois en villégiature, le Montreux Palace se dote d'un

Pavillon des sports avec salle de patins à roulettes, stand de tir et salon de thé. On y organise à cette époque des concours internationaux de coiffure, des expositions de parfums et de mode. Plus tard, c'est cet espace qui sera le lieu d'accueil, entre autres, du Symposium de Télévision ou du Festival de la Rose d'Or avant la construction de la Maison des Congrès. D'ailleurs, une anecdote relatée par Mettler (1979) reprise dans le livre de Géraldine Sauthier, nous apprend que lorsqu'Alexandre Emery cherche 1 million de francs pour sa construction, il reçoit des propositions de crédit pour une valeur de... 11 millions de francs!

Il ne faut pas oublier que les destins du Montreux Palace, et plus généralement de tous les établissements de la Ri-

IL NOUS RACONTE...

MICHAEL SMITHUIS, DIRECTEUR DU FAIRMONT LE MONTREUX PALACE DEPUIS 2003

Quel est votre lien avec le 2m2c ?

Le 2m2c de Montreux est un acteur majeur de la région où défilent événements uniques et conventions de premier ordre. C'est tout naturellement que Fairmont Le Montreux Palace entretient et privilégie ses relations avec le 2m2c, afin de travailler main dans la main pour l'essor de la région et nos intérêts communs.

Comment décririez-vous Montreux en quelques mots ?

Un climat doux, une région pleine de

surprises, des allées fleuries, le lac majestueux avec en décor de fond les Alpes: voici la carte postale de Montreux. Cette ville au charme certain a vu de nombreuses personnalités, artistes et érudits venir y poser leurs valises pour profiter de la quiétude ambiante et de la beauté du paysage suisse tels que Vladimir Nabokov, Charlie Chaplin ou encore Freddie Mercury. Pour moi c'est également la riche histoire de la région qui rend cet endroit si intéressant et attachant, mais également le patrimoine et ses habi-

tants qui réussissent à merveille à faire rayonner Montreux à travers le monde.

Quels sont les futurs projets et/ou nouveautés du Fairmont Le Montreux Palace ?

Il y a toujours des projets en cours au Fairmont Le Montreux Palace. L'année dernière nous avons rénové cinq suites et 30 chambres et actuellement nous rénovons la façade du Cygne. En fin d'année nous allons rénover notre Suite Présidentielle, ainsi que 30 chambres supplémentaires.



85



MARS Salon international de l'automatisation dans le commerce de gros et de détail - Automacom 85

AVRIL Conférence Deutsche Reisebüro

DÉCEMBRE Mémorial Arthur Gander

86



MAI 1^{ère} Convention Internationale de la Musique et des Médias

JUIN Congrès Space Commerce

JUILLET Concert de l'Orchestre national de Lille - Higelin, Piazzolla et Lockwood

87

MAI AG de la Société suisse des Hôteliers (SSH), Fédération suisse des cafetiers (FSCRH) et Association suisse des restaurants sans alcool (ASRSA)

AOÛT Exposition Cercle international de l'art contemporain

NOVEMBRE 127^e Assemblée des délégués du Club Alpin Suisse

88



JANVIER-FÉVRIER 23 lotos des Sociétés et Associations Montreusiennes

AVRIL 20^e Montreux Direct Marketing Symposium

SEPTEMBRE 75^e AG de l'Association suisse des banquiers

LES MÉTIERS DU 2M2C

1 PERSONNE, 1 MÉTIER

Pierre-Yves Nussbaum, Responsable des prestations multimédia au Centre de Congrès & Musique Montreux depuis 25 ans a partagé avec nous l'évolution de son métier au fil des années.

C'est en 1993, le 1^{er} mars pour être exact que Pierre-Yves Nussbaum a commencé son aventure au Centre de Congrès de Montreux. 25 années durant lesquelles il a vu évoluer son métier, son service et le bâtiment lui-même.

A ses débuts, il était la seule personne à s'occuper de l'électrotechnique, de l'électricité et de l'audiovisuel. Le service informatique n'existait pas encore à cette période. «La vraie dimension pour ce bâtiment c'est sa dimension technologique, en 1993, un projecteur vidéo pesait 225 kg et il fallait 9 heures pour le régler, aujourd'hui ce dernier pèse environ 2 kg et nécessite maximum 10 minutes pour fonctionner, la technologie a explosé», ajoute-t-il. Un exemple parfait illustre cela, lorsque Muse venait donner un concert au 2m2c à l'époque, ils avaient 60 camions, aujourd'hui ils n'en ont plus que 10.

La difficulté de nos métiers est de trouver une adéquation entre cette technologie,

l'activité de l'entreprise et la compétence humaine qui est beaucoup plus étendue de nos jours qu'elle ne l'était à l'époque.

Le travail de redimensionnement du Miles Davis, la réfection de la sonorisation de l'Auditorium Stravinski pour n'en citer que deux, ont largement contribué au fait que le Centre de Congrès soit encore à ce jour précurseur dans son domaine d'activité. Nous avons un cycle de 10 ans, 1973-1983-1993-2003, ces cycles sont obligatoires et normaux, si l'on veut rester un des leaders dans un marché qui est très concurrentiel.

«Après les travaux de l'Auditorium Stravinski, nous avons gagné en qualité, nous sommes probablement les seuls en Europe qui pouvons faire à la fois du classique et de l'amplifié, acoustiquement parlant.»

«Durant ma carrière au 2m2c, j'ai eu l'énorme chance de pouvoir assister à 1'700 concerts tous aussi beaux les uns que les autres. S'il y en a un que je rêverais de voir, ce serait Le Sacre du Printemps à l'Auditorium Stravinski, Igor Stravinski a écrit ce morceau à Montreux en 1912, ce serait lui faire honneur que de le jouer dans cette incroyable salle.»



PHOTO DE FAMILLE DES EMPLOYÉS DE LA MAISON DES CONGRÈS LORS DU TTW EN 1988

1 SERVICE

Le service des événements pourrait être comparé à la colonne vertébrale de l'entreprise. Ce sont les responsables événements qui gèrent toute la relation client : de la première demande, la réalisation de l'offre, l'organisation et le suivi de la manifestation sur place jusqu'au débriefing. Ce que le client apprécie au 2m2c, c'est d'avoir un seul interlocuteur pour tous les aspects organisationnels de sa manifestation. C'est cette même personne qui collecte les informations pour les transmettre aux équipes à travers le cahier de manifestation, véritable bible explicative contenant tous les détails de l'événement. Grâce à ce document, les équipes opérationnelles peuvent opérer les montages et l'exploitation dans les meilleures conditions, en respectant les directives de l'organisateur.

Les équipes du 2m2c sont également d'excellents conseillers, leurs années d'expériences leur permettent de transmettre

les informations les plus justes adaptées aux besoins du client.

L'aspect le plus frappant sur ces 45 dernières années, c'est surtout l'évolution des tâches des responsables d'événements. A l'époque où l'Office de tourisme de Montreux était en charge de la Maison des Congrès, certains événements étaient organisés de A à Z en interne comme par exemple le Symposium de Télévision, le Travel Trade Workshop ou encore Space Commerce. Par la suite, le travail des équipes a évolué vers plus de responsabilités quant à l'aide à l'organisation en faisant des propositions d'excursion ou en réservant les chambres d'hôtels pour les congressistes. Actuellement le service événements a plus un rôle de consultant pouvant conseiller les organisateurs sur les différents aspects à prendre en considération pour faire de leur événement à Montreux un réel succès!



SYMPOSIUM DE L'AUDIO-VISUEL PROFESSIONNEL

Chiffres-clés

SYNTHÈSE DES INVESTISSEMENTS 1971-1988

1972

CONSTRUCTION DE LA MAISON DES CONGRÈS MC1
8 MIOS

1979

CONSTRUCTION DE L'EXTENSION MC2
7 MIOS
COMPLÈMENT MC2
1.61 MIOS

1987

CRÉDIT D'ÉTUDE MC3
0.68 MIOS
RENFORCEMENT MC2
1.3 MIOS

1988

CONSTRUCTION DE LA STATION DE POMPAGES DES EAUX DU LAC ET MODIFICATION DES INSTALLATIONS MC1 ET MC2
9.5 MIOS

LES TERRAINS

4'771 M²

POUR LA CONSTRUCTION DE LA MAISON DES CONGRÈS
2 MIOS

5'514 M²

POUR LA CONSTRUCTION DE L'EXTENSION DE LA MAISON DES CONGRÈS
3.4 MIOS

ÉVOLUTION DE LA TAILLE DU BÂTIMENT

4'782 M²
1973 - MAISON DES CONGRÈS BÂTIMENT A

+ 4'073 M²
1982 - CENTRE DES CONGRÈS ET EXPOSITION BÂTIMENT B

+ 5'950 M²
1993 - CENTRE DE CONGRÈS & MUSIQUE MONTREUX BÂTIMENT B ET AUDITORIUM STRAVINSKI

MICRO-TROTTOIRS

VU ET ENTENDU À MONTREUX



« L'Office de tourisme de Montreux met à l'enquête publique dès ce matin et pour dix jours la construction d'une halle temporaire d'exposition sur la dalle-toiture du Centre de Congrès et d'Expositions – c'est-à-dire la Maison des Congrès II. Temporaire, car cette opération ponctuelle n'est prévue en gros que pour les six premiers mois de 1987, ceux où Montreux doit pouvoir fournir des surfaces d'exposition augmentées afin de pouvoir conserver le Symposium TV surtout et Direct Mail. »

Lu dans le Journal L'Est Vaudois du 14 février 1986

« QUOI QU'IL EN SOIT LES MOYENS À DISPOSITION ÉTAIENT RÉDUITS: C'EST UN VRAI TOUR DE FORCE QUE D'AVOIR CRÉÉ QUELQUE CHOSE DE FONCTIONNEL. C'EST FINALEMENT UN BEL OUTIL POUR LE TOURISME MONTRÉUSIEN. »

M. JACQUES MOTTIER, ARCHITECTE – ENTENDU LE 14 AVRIL 1973 LORS DE L'OUVERTURE DE LA MAISON DES CONGRÈS



« Nous ne voulions pas d'un palais, ni de quelconque luxe, mais bien plutôt d'un instrument au service de l'économie touristique montreuusienne; cette maison a pour mission de remplir le rôle d'une pompe et n'est donc pas gérée comme une entreprise privée soucieuse de bénéfices et de dividendes... si Montreux paraît parfois très ambitieux, il ne fait en réalité qu'assumer son identité de station touristique. »

M. Jean-Jacques Cevey, entendu lors de la journée de présentation de la Maison des Congrès aux Montreuusiens du 16 avril 1973 – RTS.

D'autres images et vidéos d'archives sont à découvrir sur la page 2m2c.ch/45ans

« J'AI BEAUCOUP DE PEINE À ME FAIRE À CETTE ROUILLE MAIS POUR L'INTÉRIEUR IL FAUT REMARQUER QU'IL Y A DES CHOSES QUI FRAPPENT: LA MOQUETTE IMPRIMÉE, LA VUE SUR LE LAC, ETC. ON A TOUTEFOIS FAIT PREUVE DE TROP DE FUTURISME MÊME SI C'EST FANTASTIQUE DE VOIR CE QUI A ÉTÉ FAIT EN 18 MOIS. »

MME WUTRICH – ENTENDUE LE 14 AVRIL 1973 LORS DE L'OUVERTURE DE LA MAISON DES CONGRÈS

SAVIEZ-VOUS que le grand artiste pop art Keith Haring avait peint l'intégralité d'un Range Rover (propriété du photographe Edouard Curchod) dans les Halles de la Maison des Congrès? On dit même que cette voiture aurait depuis intégré la collection permanente du Petersen Automotive Museum de Los Angeles.

Lu dans le Journal L'Est Vaudois du 9 juillet 1983



La Maison des Congrès a également accueilli quelques événements sportifs tels que des matchs de gymnastique Allemagne-Suisse, plusieurs éditions du Mémorial Arthur Gander, des rencontres internationales de Minivolley ou encore Mondotennis, un tournoi de tennis pour les jeunes.



« ON PEUT ÊTRE FIER! MONTREUX AVEC 20'000 HABITANTS A CONSENTI UN EFFORT ÉQUIVALENT À CE QUE POURRAIT FAIRE UNE VILLE DE 100'000 ÂMES. A TEL POINT QU'IL N'Y A PROBABLEMENT PAS DE SALLE COMPARABLE À L'HEURE ACTUELLE EN SUISSE ROMANDE. »

M. RENÉ KLOPFENSTEIN, DIRECTEUR DU FESTIVAL DE MUSIQUE – ENTENDU LE 14 AVRIL 1973 LORS DE L'OUVERTURE DE LA MAISON DES CONGRÈS



« Je me souviendrais toujours de cette pancarte située dans le bureau de Raymond Jaussi, Directeur de l'Office de tourisme de Montreux. C'était son mantra: « Il y a trois genres de personnes: celles qui font bouger les choses, celles qui observent ce qui se passe et celles qui se demandent ce qui s'est passé. »

Roger Bornand, entendu le 12 mars 2018

A l'heure où Montreux cherche la meilleure formule pour réaliser l'indispensable agrandissement de sa modeste (mais presque parfaite) Maison des Congrès. Cannes voit grand. Très grand. Sa maison des congrès ne suffisant plus, la commune va démolir son Casino municipal pour bâtir une deuxième maison des congrès.

Dans trois ans, celle-ci offrira des salles idoine d'une capacité totale de 2'400 places, ainsi qu'un Casino flambant neuf pour un coût total d'environ CHF 65 millions entièrement financé par la Commune.

M. Perreard, adjoint au maire de Cannes lors de sa visite au TTW, repris par PAL (Est Vaudois) le 6 septembre 1976



SAVIEZ-VOUS qu'un temps, il avait été imaginé de construire la Maison de Commune et de centraliser tous les services de la Ville dans deux bâtiments qui auraient été construits sur la Maison des Congrès II? Finalement ce projet ne sera pas retenu et quelques années plus tard, ce sera l'Auditorium Stravinski qui prendra place sur cet espace.

Lu dans le Journal L'Est Vaudois du 23 mai 1979



Montage photos de la 1^{ère} Maison des Congrès avec le parc et l'Hôtel du Lorius où sera finalement construite l'extension du Centre dans les années 80.



SAVIEZ-VOUS que le Montreux Jazz Festival avait fait deux éditions dans la Maison des Congrès suite à l'incendie du Casino? En 1973 et en 1974, des artistes tels que Chico Hamilton, Van Morrison, Wilson, Carole King, John McLaughlin et Dee Dee Bridgewater ont fait vibrer les murs. C'est en 1973 également que le grand Miles Davis marquera l'histoire du Festival avec son premier concert.





LA GRANDE SALLE DE LA MAISON DES CONGRÈS, 1973

SAVE THE DATES !

SEPTEMBRE 2018

2^E GAZETTE DU 2M2C (1988-2003)

5-6 OCTOBRE 2018 PORTES OUVERTES 2M2C

DE STRAVINSKI À MILES DAVIS EN PASSANT PAR STRADIVARIUS, LES COULISSES DU 2M2C ET DE SES ÉVÉNEMENTS S'OFFRENT À VOUS ! VENEZ DÉCOUVRIR L'ENVERS DU DÉCOR ET POSER TOUTES VOS QUESTIONS AUX PERSONNES QUI FONT VIVRE CE BÂTIMENT!

PLUS D'INFORMATIONS ET D'AUTRES SURPRISES SUR CET ÉVÉNEMENT UNIQUE SONT À DÉCOUVRIR PROCHAINEMENT...

DÉCEMBRE 2018

3^E GAZETTE DU 2M2C (2003-2018)

REJOIGNEZ LES AMIS DU 2M2C !

La Gazette que vous tenez entre les mains est le premier élément de la rétrospective des 45 ans d'histoire du Centre de Congrès! Mais il n'est pas le seul. Deux autres Gazettes vont voir le jour ces prochains mois et d'autres événements viendront ponctuer cette année de célébration. Toutes les informations essentielles vous seront communiquées à travers les Gazettes, notre site Internet, nos newsletters et nos réseaux sociaux! Vous pouvez aussi retrouver plus d'anecdotes, d'images et de vidéos d'archives sur la page dédiée www.2m2c.ch/45ans.

Ne manquez rien de ce beau voyage dans le temps. Nous vous attendons avec impatience et nous réjouissons de partager ces histoires avec vous!



#45ANS2M2C

MERCI !!!

A toutes les personnes qui nous ont aidées, encouragées et ont participé de près ou de loin à la création des éléments célébrant les 45 ans du Centre de Congrès & Musique Montreux !

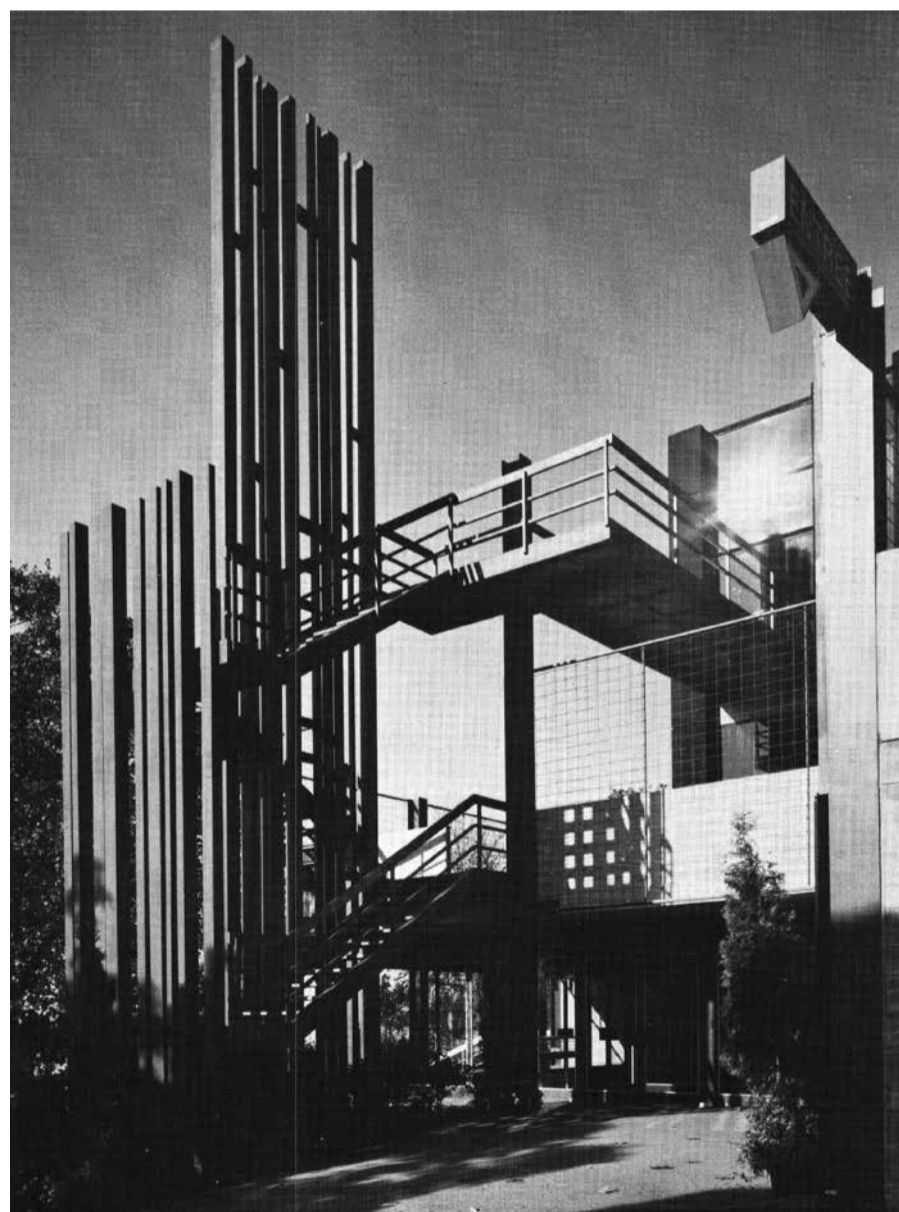
VOS SOUVENIRS!

Écrin et gardien de tant de souvenirs, d'échanges et de négociations, il nous semblait important au moment où l'on parle beaucoup d'avenir, de s'arrêter un instant et de contempler l'héritage qu'il nous avait été laissé. Mais ce sont avant tout les Montreu-siens et les habitants de la Riviera qui ont fait de la Maison des Congrès ce qu'elle est aujourd'hui et nous vous en remercions.

Si vous avez des images, des vidéos ou des anecdotes relatives à l'histoire de Montreux et du Centre de

Congrès & Musique n'hésitez pas à nous les transmettre lors de votre prochaine visite ou par email à 45@2m2c.ch

Tous ces éléments sont les bienvenus et seront relayés sur notre site Internet, nos réseaux sociaux et pourquoi pas dans une prochaine édition de la Gazette. Car cet anniversaire est également l'occasion de nous présenter, de nous comprendre, de dialoguer et d'échanger sur le passé, le présent et l'avenir de notre ville et de notre région.



ENTRÉE DE LA MAISON DES CONGRÈS, 1973

IMPRESSUM

Textes: Anne-Sophie Ligier & Frédéric Clément, 2m2c / Design: alafolie.ch / Impression: Imprimerie I-press Montreux

Photos: Cover Hervé Gugelmann / P2 Archives de Montreux, Fairmont Le Montreux Palace, Sapress, A. Burgherr / P3 Fairmont Le Montreux Palace, C.-A. Fradel, EV-Bosshard, J.C. Kollros / P4 Quincy Jones, Jérôme Gertsch, Edouard Curchod, Collection Studio Curchod / P5 Fairmont Le Montreux Palace, Edouard Curchod / P6 C.-A. Fradel, Collection Studio Curchod / P6 Archives de Montreux, Roger Bornand, Archives de Montreux, Edouard Curchod, Collection Edouard Curchod, Archives de Montreux, Georges Braunschweig, Fondation du Festival de Jazz de Montreux, 1973, Artwork by Hamish Grimes, Fondation du Festival de Jazz de Montreux, 1974, Artwork by Bruno Gaeng / P7 Rubín, Montreux et Jean Waldis, Montreux

Centre des Congrès Montreux SA
Avenue Claude Nobs 5, CH 1820 Montreux
Tel. +41 21 962 20 00, Fax +41 21 962 20 20
Mail 45@2m2c.ch

WWW.2M2C.CH/45ANS

2m2c

**CENTRE
DE CONGRÈS
& MUSIQUE
MONTREUX**